



**MTO 18.3 Examples: Muxfeldt, Review of Suzannah Clark, *Analyzing Schubert***

(Note: audio, video, and other interactive examples are only available online)  
<http://www.mtosmt.org/issues/mto.12.18.3/mto.12.18.3.muxfeldt.php>

# Geheimnis.

(228) 1

An Franz Schubert.

Gedicht von Joh. Mayrhofer.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 269.

## FRANZ SCHUBERT.

October 1816:

Mässig geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

*pp*

Sag an, wer lehrt dich

Lie - der, so schmeichelnd und so zart? — Sie ru - fen ei - nen

Him - mel aus trü - ber Ge - gen - wart. Erst lag das Land ver - schlei - ert im

Ne - bel vor uns da — Du singst, und Son - nen

*cresc.*

*f*

leuch-ten, und Früh-ling ist uns nah, und

20

Son-nen leuchten, und Früh-ling ist uns nah.

24

Den schilf-bekränzten Al-ten, der sei-ne Ur-ne giesst, er-

29

blickst du nicht, nur Was-ser, wie's durch dieWie-sen fließt.

34

39

So

44

geht es auch dem Sän - ger, er singt, — er staunt — in

49

sich; was still ein Gott be - rei - tet, be - frem - det ihn wie dich, was

54

still ein Gott be - rei - tet, be - frem - det ihn wie dich.

2 (14)

# Selige Welt.

Gedicht von Joh. Senn.

Für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 406.

## FRANZ SCHUBERT.

Op. 23. Nº 2.

Nicht zu schnell, kräftig.

Singstimme.

Pianoforte.

*ff* *p*

Ich treibe auf des Lebens Meer,

4 ich sitze gemuth in meinem Kahn, nicht

7 Ziel, noch Steuer hin und her, wie die Strömung reisst, wie die Winde gahn.

*cresc.* *f* *ff*

10

Ei-ne se - li-ge In - sel sucht der Wahn, ei-ne

13

se - li-ge In - sel sucht der Wahn, doch ei - ne ist es nicht, doch ei - ne ist es

16

nicht. Du lan - de - gläu-big ü - ber - all an,

19

ü - ber - all an, wo sich Was - ser an Er - de bricht.