



## MTO 23.1 Examples: Pedneault-Deslauriers, The French Path

(Note: audio, video, and other interactive examples are only available online)  
<http://www.mtosmt.org/issues/mto.17.23.1/mto.17.23.1.pedneault-deslauriers.php>

**Table 1.** 17th-century church-key listings and Mattheson's 24 major/minor keys

a) Church-key listings				b) 24 major and minor keys			
Church-key numbers	Banchieri <i>Cariella musicale</i> (1614)	Nivers <i>Traité de la composition</i> (1667)	Prinner <i>Schlüssel Musicalischer</i> (1677)	Mattheson <i>Das neu-eröffnete Orchestre</i> (1713)			
1.	d (-)	d (-)	d (-)	1. d min.	9. c min.	17. B maj.	
2.	g (b)	g (b)	g (b)	2. g min.	10. f min.	18. F# maj.	
3.	a (-)	a (-)	a (-)	3. a min.	11. Bb maj.	19. g# min.	
4.	e (-)	e (-)	e (#)	4. e min.	12. Eb maj.	20. bb min.	
5.	C (-)	C (-)	C (-)	5. C maj.	13. A maj.	21. G# maj.	
6.	F (b)	F (b)	F [b]	6. F maj.	14. E maj.	22. c# min.	
7.	d (b)	D (##)	D (##)	7. D maj.	15. b min.	23. C# maj.	
8.	G (-)	G (-)	G (#)	8. G maj.	16. f# min.	24. eb min.	

“best-known” keys

**Figure 1.** Rousseau, “De la nomination des Notes” (*Méthode claire*, 3); Nivers, “7 voix” (*Méthode facile*, 6)

si  
la  
sol  
fa  
mi  
re  
ut

*en descendant.*

*en montant.*

**Figure 2.** Rousseau's "Two ways" (*Méthode claire*, 5; cf. Nivers, *Méthode facile*, 18)

E	si	mi
D	la	re
C	sol	ut
B	fa	si
A	mi	la
G	re	sol
F	ut	fa

*lettres.*      *b mol.*      *b quarre.*

**Table 2.** Rousseau's *Méthode claire*: 13 major and minor keys

<i>b mol-natural keys</i>	<i>b quarre-natural keys</i>	<i>b mol-transposed keys</i>	<i>b quarre-transposed keys</i>
F (♭)	D minor (--)	C sol ut Tierce mineure (♭ ♭)	G ré sol Tierce majeure (#)
G minor (♭)	A minor (--)	B [♭] fa si Tierce majeure (♭ ♭)	D la ré Tierce majeure (# #)
	C major (--)	F ut fa Tierce mineure (♭ ♭ ♭)	E si mi Tierce mineure (# #)
		A mi la Tierce majeure (# # #)	
		B fa si Tierce mineure (# # #)	

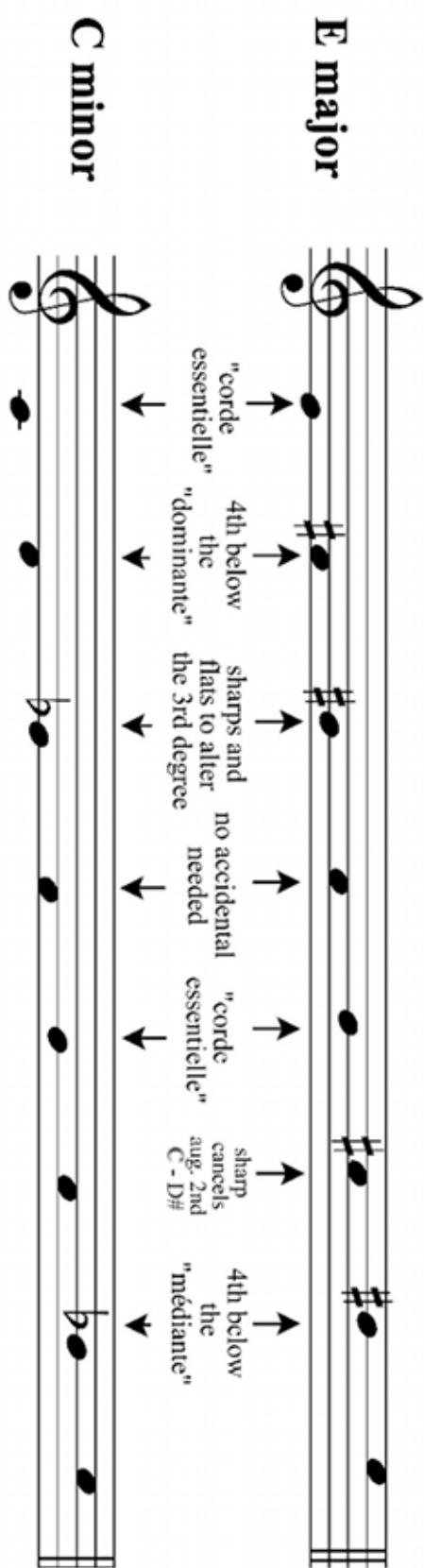
**Table 3.** Major-key signatures

Rousseau <i>Méthode</i> (1683) <i>Traité de la viole</i> (1687) <sup>†</sup>	Masson <i>Nouveau Traité</i> (1699)	Campion <i>Traité d'accompagnement</i> (1716)	Speer <i>Grund-richtiger Unterricht</i> (1697)	Gasparini <i>L'armonico Pratico</i> (1708)
C (-)	C (-)	C (-)	C (-)	C (-)
D (##)	D (##)	D (##)	D (##)	D (##)
E♭ (b b b) <sup>†</sup>	E♭ (b b b)	E♭ (b b)	E♭ (b b)	E♭ (b b)
E (####) <sup>†</sup>	E (####)	E (####)	E (####)	E (####)
F (b)	F (b)	F (b)	F (b)	F (b)
G (#)	G (#)	G (#)	G (#)	G (-)
A♭ (b b b)	A (##)	A (##)	A (##)	A (##)
A (####)	A (####)	A (####)	A (####)	A (####)
B♭ (b b)	B♭ (b b)	B♭ (b)	B♭ (b)	B (####)
B (5#) <sup>†</sup>	B (5#)			

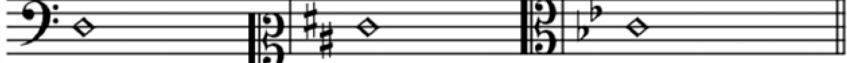
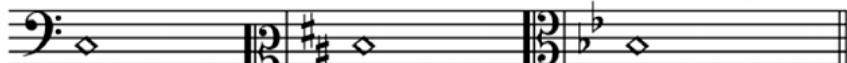
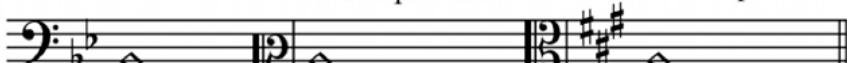
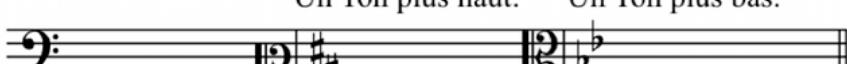
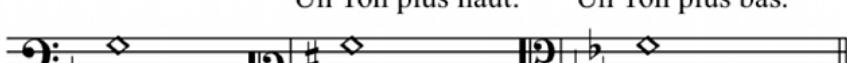
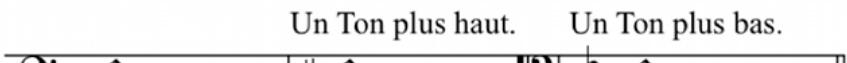
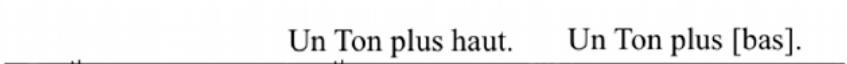
**Table 4.** Minor-key signatures

Rousseau <i>Méthode claire</i> (1683)	Delair <i>Traité d'accompagnement</i>	Saint-Lambert <i>Nouveau traité</i> (1707)	Niedt <i>Musikalische Handleitung</i> (1700/1710)	Gasparini <i>L'armonico Pratico</i> (1708)
		<i>(flattened tonics)</i>	<i>(sharpened tonics)</i>	
C (b b)	C (b b)	C (b b b)	Cb (10b)	C#(4#)
D (-)	D (-)	D(b)	Db (8b)	D# (6#)
Eb (5b)†				D (b)
E (##)	E (#)	E (#)	Eb (6b)	C# (####)
F (b b b)	F (b b b)	F (b b b)	Fb (11b)	E (#)
F# (####)†				E (##)
G (b)	G (b)	G (b b)	Gb (9b)	F (b b b)
A (-)	A (-)	A (-)	Ab (7b)	G (b) or G (b b)
Bb (b b b b)†				A (-)
B (###)	B (##)	B (##)	Bb (5b)	Bb (b b b)
			B (##)	B (##)
Dorian signatures				
2 or more flats missing				

**Figure 3.** Delair's "principles of the flats or sharps that are put at the beginning of the clefs"

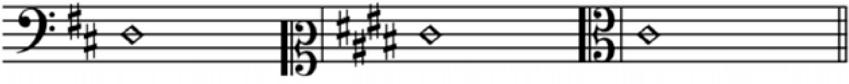


**Figure 4a.** Rousseau's first series (*Traité de la viole*, 1687)

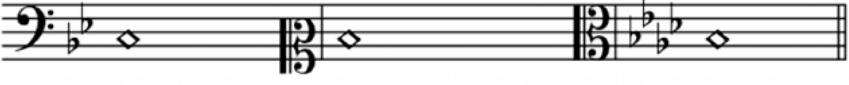
En D La Ré mineur.	 Un Ton plus haut.      Un Ton plus bas.
En C Sol Ut majeur.	 Un Ton plus haut.      Un Ton plus bas.
En B Fa Si ♭ mol majeur.	 Un Ton plus haut.      Un Semiton plus bas.
En A Mi La mineur.	 Un Ton plus haut.      Un Ton plus bas.
En G Ré Sol mineur.	 Un Ton plus haut.      Un Ton plus bas.
En F Ut Fa majeur.	 Un Ton plus haut.      Un Ton plus bas.
En E Si Mi ♯ carre mineur.	 Un Ton plus haut.      Un Ton plus [bas].

**Figure 4b.** Rousseau's second series (*Traité de la viole*, 1687)

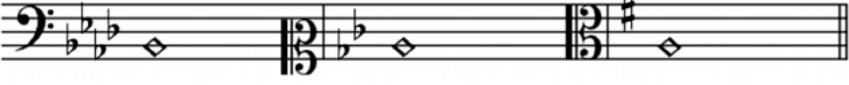
Un Ton plus haut.      Un Ton plus bas.

En D La Ré  
majeur.      

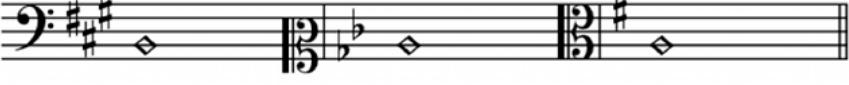
Un Ton plus haut.      Un Ton plus bas.

En C Sol Ut  
mineur.      

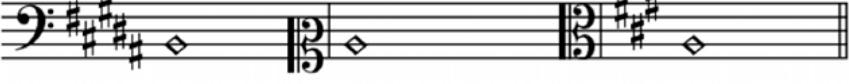
Un Ton plus haut.      Un Semiton plus bas.

En B Fa Si  
b mol mineur.      

Un Semiton plus haut.      Un Ton plus bas.

En B Fa Si  
b carre mineur.      

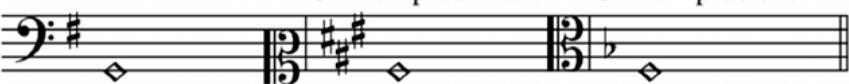
Un Semiton plus haut.      Un Ton plus bas.

En B Fa Si  
b carre majeur.      

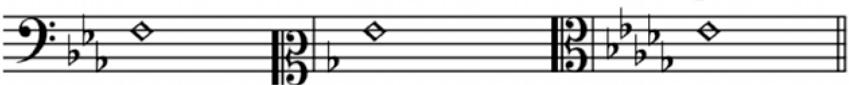
Un Ton plus haut.      Un Ton plus bas.

En A Mi La  
majeur.      

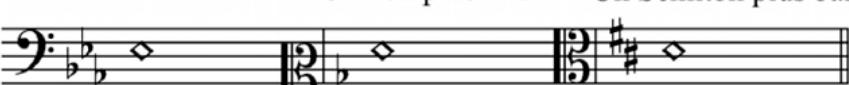
Un Ton plus haut.      Un Ton plus bas.

En G Ré Sol  
majeur.      

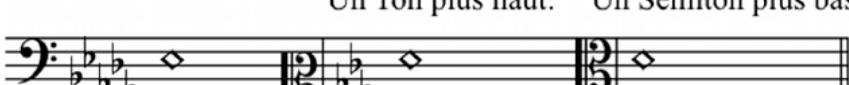
Un Ton plus haut.      Un Ton plus bas.

En F Ut Fa  
mineur.      

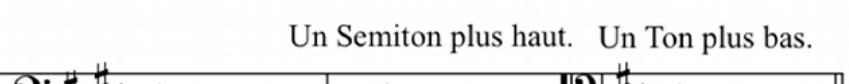
Un Ton plus haut.      Un Semiton plus bas.

En E Si Mi  
b mol majeur.      

Un Ton plus haut.      Un Semiton plus bas.

En E Si Mi  
b mol mineur.      

Un Semiton plus haut.      Un Ton plus bas.

En E Si Mi  
b carre majeur.      

**Table 5.** French orderings of tonalities

Rousseau's series of seven keys ( <i>Traité de la viole</i> , 1687)	Delair's natural keys ( <i>Traité d'accompagnement</i> , 1690)	Frère's list of 7 keys ( <i>Transpositions de musique</i> , 1706)	Saint-Lambert's "Modulations naturelles" ( <i>Nouveau Traité</i> , 1707)
C maj. (–)	C maj. (–)	C maj. (–)	C maj. (–)
D min. (–)	D min. (–)	D min. (–)	D min. (b)
E min. (# #)	E min. (#)	E min. (# #)	E min. (#)
F maj. (b)	F maj. (b)	F maj. (b)	F maj. (b)
G min. (b)	G maj. (#)	G maj. (#)	Maj. and min. equally common for final G
A min. (–)	A min. (–)	A min. (–)	A min. (–)
B b maj. (b b)	B min. (# #)	B b maj. (b b)	