

MTO 23.1 Examples: Pedneault-Deslauriers, The French Path

(Note: audio, video, and other interactive examples are only available online)
<http://www.mtosmt.org/issues/mto.17.23.1/mto.17.23.1.pedneault-deslauriers.php>

Table 1. 17th-century church-key listings and Mattheson’s 24 major/minor keys

	a) Church-key listings			b) 24 major and minor keys		
	Banchieri <i>Cartella musicale</i> (1614)	Nivers <i>Traite de la composition</i> (1667)	Prinner <i>Musicalischer Schlüssel</i> (1677)	Mattheson <i>Das neu-eröffnete Orchestre</i> (1713)		
Church-key numbers						
1	d (–)	d (–)	d (–)	1. d min.	9. c min.	17. B maj.
2.	g (b)	g (b)	g (b)	2. g min.	10. f min.	18. F# maj.
3.	a (–)	a (–)	a (–)	3. a min.	11. Bb maj.	19. g# min.
4.	e (–)	e (–)	e (#)	4. e min.	12. Eb maj.	20. bb min.
5.	C (–)	C (–)	C (–)	5. C maj.	13. A maj.	21. G# maj.
6.	F (b)	F (b)	F [b]	6. F maj.	14. E maj.	22. c# min.
7.	d (b)	D (#)	D (#)	7. D maj.	15. b min.	23. C# maj.
8.	G (–)	G (–)	G (#)	8. G maj.	16. f# min.	24. eb min.

“best-known” keys

Figure 1. Rousseau, “De la nomination des Notes” (*Méthode claire*, 3); Nivers, “7 voix” (*Méthode facile*, 6)

en montant.

si
la
sol
fa
mi
re
ut

en descendant.

Figure 2. Rousseau's "Two ways" (*Méthode claire*, 5; cf. Nivers, *Méthode facile*, 18)

E	si	mi
D	la	re
C	sol	ut
B	fa	si
A	mi	la
G	re	sol
F	ut	fa
<i>lettres.</i>	<i>b mol.</i>	<i>b quarre.</i>

Table 2. Rousseau's *Méthode claire*: 13 major and minor keys

<i>b mol-natural keys</i>	<i>b quarre-natural keys</i>	<i>b mol-transposed keys</i>	<i>b quarre-transposed keys</i>
F (<i>b</i>)	D minor (--) A minor (--)	<i>C sol ut Tierce mineure (b b)</i> <i>B [b] fa si Tierce majeure (b b)</i>	<i>G ré sol Tierce majeure (#)</i> <i>D la ré Tierce majeure (# #)</i>
G minor (<i>b</i>)	C major (--)	<i>F ut fa Tierce mineure (b b b)</i>	<i>E si mi Tierce mineure (# #)</i> <i>A mi la Tierce majeure (# # #)</i> <i>B fa si Tierce mineure (# # #)</i>

Table 3. Major-key signatures

<p>Rousseau <i>Méthode</i> (1683) <i>Traité de la viole</i> (1687)[†]</p>	<p>Masson <i>Nouveau Traité</i> (1699)</p>	<p>Campion <i>Traité d'accom- pagnement</i> (1716)</p>	<p>Speer <i>Grund-richtiger Unterricht</i> (1697)</p>	<p>Gasparini <i>L'armonico Pratico</i> (1708)</p>
C (–)	C (–)	C (–) C# (7#)	C (–)	C (–)
D (#)	D (#)	D (#)	D (#)	D (#)
E _b (b b b) [†]	E _b (b b b) [†]	E _b (b b b)	E _b (b b)	E _b (b b)
E (#####) [†]	E (#####)	E (#####)	F (b)	E (####)
F (b)	F (b)	F (b)	F (b)	F (b)
G (#)	G (#)	F# (6#)	G (#)	F# (#####)
A (###)	A (###)	G (#)	A (#)	G (–)
A _b (b b b)	A _b (b b b)	Ab (b b b)	B _b (b b)	A (#)
B (5#) [†]	B (5#)	B _b (b b)	B _b (b b)	B _b (b)
		B (5#)		B (#####)

Table 4. Minor-key signatures

Rousseau <i>Méthode claire</i> (1683) <i>Traité de la viole</i> (1687) [†]	Delair <i>Traité d'accompagnement</i> (1690)	Saint-Lambert <i>Nouveau traité</i> (1707)	<i>(flatted tonics)</i> <i>(sharpened tonics)</i>		Niedt <i>Musicalische Handleitung</i> (1700/1710)	Gasparini <i>L'armonico Pratico</i> (1708)
C (b b)	C (b b)	C (b b b)	C b (10b)	C# (4#)	C (b b) or C (b b b)	C (b b)
D (-)	D (-)	D (b)	D b (8b)	D# (6#)	D (b)	D (-)
E b (5b) [†]						E b (b b b)
E (#)	E (#)	E (#)	E b (6b)	E# (8#)	E (#)	E (#)
F (b b b)	F (b b b)	F (b b b b)	F b (11b)	F# (###)	F (b b b b)	F (b b b)
F# (###)						
G (b)	G (b)	G (b b)	G b (9b)	G# (5#)	G (b) or G (b b)	G (b)
A (-)	A (-)	A (-)	A b (7b)	A# (7#)	A (-)	A (-)
B b (b b b b) [†]					B b (5b)	B b (b b b)
B (##)	B (#)	B (#)	B b (5b)	B# (9#)	B (#)	B (#)
Dorian signatures						
2 or more flats missing						

Figure 3. Delair's "principles of the flats or sharps that are put at the beginning of the clefs"

The figure displays two musical staves in treble clef. The top staff is labeled **E major** and the bottom staff is labeled **C minor**. Both staves show the notes of their respective scales: E major (E, F#, G, A, B, C, D) and C minor (C, D, E, F, G, A, B). Vertical arrows connect corresponding notes between the two staves, with text explaining the relationship between the accidentals in each mode.

- First note (E):** An arrow points from the E note in the C minor staff to the E note in the E major staff, labeled "corde essentielle".
- Second note (F):** An arrow points from the F note in the C minor staff to the F# note in the E major staff, labeled "4th below the 'dominante'".
- Third note (G):** An arrow points from the G note in the C minor staff to the G note in the E major staff, labeled "sharps and flats to alter the 3rd degree".
- Fourth note (A):** An arrow points from the A note in the C minor staff to the A note in the E major staff, labeled "no accidental needed".
- Fifth note (B):** An arrow points from the B note in the C minor staff to the B note in the E major staff, labeled "corde essentielle".
- Sixth note (C):** An arrow points from the C note in the C minor staff to the C note in the E major staff, labeled "sharp cancels aug. 2nd C - D#".
- Seventh note (D):** An arrow points from the D note in the C minor staff to the D note in the E major staff, labeled "4th below the 'médiant'".

Figure 4a. Rousseau's first series (*Traité de la viole*, 1687)

	Un Ton plus haut.	Un Ton plus bas.
En D La Ré mineur.		
	Un Ton plus haut.	Un Ton plus bas.
En C Sol Ut majeur.		
	Un Ton plus haut.	Un Semiton plus bas.
En B Fa Si b mol majeur.		
	Un Ton plus haut.	Un Ton plus bas.
En A Mi La mineur.		
	Un Ton plus haut.	Un Ton plus bas.
En G Ré Sol mineur.		
	Un Ton plus haut.	Un Ton plus bas.
En F Ut Fa majeur.		
	Un Ton plus haut.	Un Ton plus [bas].
En E Si Mi b carre mineur.		

Figure 4b. Rousseau's second series (*Traité de la viole*, 1687)

	Un Ton plus haut.	Un Ton plus bas.
En D La Ré majeur.		
	Un Ton plus haut.	Un Ton plus bas.
En C Sol Ut mineur.		
	Un Ton plus haut.	Un Semiton plus bas.
En B Fa Si mol mineur.		
	Un Semiton plus haut.	Un Ton plus bas.
En B Fa Si carre mineur.		
	Un Semiton plus haut.	Un Ton plus bas.
En B Fa Si carre majeur.		
	Un Ton plus haut.	Un Ton plus bas.
En A Mi La majeur.		
	Un Ton plus haut.	Un Ton plus bas.
En G Ré Sol majeur.		
	Un Ton plus haut.	Un Ton plus bas.
En F Ut Fa mineur.		
	Un Ton plus haut.	Un Semiton plus bas.
En E Si Mi mol majeur.		
	Un Ton plus haut.	Un Semiton plus bas.
En E Si Mi mol mineur.		
	Un Semiton plus haut.	Un Ton plus bas.
En E Si Mi carre majeur.		

Table 5. French orderings of tonalities

Rousseau's series of seven keys <i>(Traité de la viole, 1687)</i>	Delair's natural keys <i>(Traité d'accompagnement, 1690)</i>	Frère's list of 7 keys <i>(Transpositions de musique, 1706)</i>	Saint-Lambert's "Modulations naturelles" <i>(Nouveau Traité, 1707)</i>
C maj. (--)	C maj. (--)	C maj. (--)	C maj. (--)
D min. (--)	D min. (--)	D min. (--)	D min. (b)
E min. (# #)	E min. (#)	E min. (# #)	E min. (#)
F maj. (b)	F maj. (b)	F maj. (b)	F maj. (b)
G min. (b)	G maj. (#)	G maj. (#)	Maj. and min. equally common for final G
A min. (--)	A min. (--)	A min. (--)	A min. (--)
B b maj. (b)	B b maj. (b b)	B min. (## #)	Bb maj. (b b)
	B min. (## #)		